0 6 5 9

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

4



Л. Соломянская

Люсик Лисинова

Художник Б. Гущин

Производство студии „Диафильм" 1959 г.



2

Люсик Лисинова – героиня Октябрьских боёв в Москве. Мы хотим рассказать вам о ней.



3

Есть в Москве улица. На каждом её доме надпись: „Люсиновская". Эта улица в Замоскворечье. После Октябрьских боёв её назвали именем Люси. Почему?



4

Вы видите дом. Он стоит на Люсиновской улице. Здесь до революции был центр подпольной работы большевиков Замоскворечья.



5

Здесь в маленьком мезонине под видом студенческих вечеринок собирались большевики. Тут укрывались от царской охранки, печатали листовки, прятали партийную литературу. Как пришла сюда Люся?



Ещё в Тифлисе сложилась большая дружба девочки со школьной учительницей русской социал-демократкой Е. Д. Стасовой. От неё Люся узнала о революционной борьбе народов, о Ленине.



7

Но Елена Дмитриевна Стасова арестована. Полиция ссылает её в далёкую Сибирь. Люся остаётся одна.



1914 год... Война. Старшая сестра говорит: „Надо идти в лазарет помогать раненым. Они отдают жизнь за нас". – Почему за нас? Для чего война?.. Кто ответит на эти вопросы Люсе?



9

– „Вы, сестрица, жалеете солдат. Но для того, чтобы им помочь, нужно не только подавать пить“. – „А что нужно делать?“ – „Бороться с теми, кто затеял войну“.

Ночью Люся пишет письмо в далёкую Сибирь...

„Дорогая Елена Дмитриевна!

Я поняла, как несуразно, что я сестра милосердия... что я не только не оказываю протеста тому, чем я возмущаюсь, а ещё помогаю моим противникам... так жить больше нельзя, что-то надо изменить..."



11

Осень 1916 года. Люся – студентка Московского коммерческого института. Тут бушует митинг. – „Когда речь идёт об обороне отечества, надо забыть о классовой борьбе!“ – кричит с трибуны меньшевик.



12

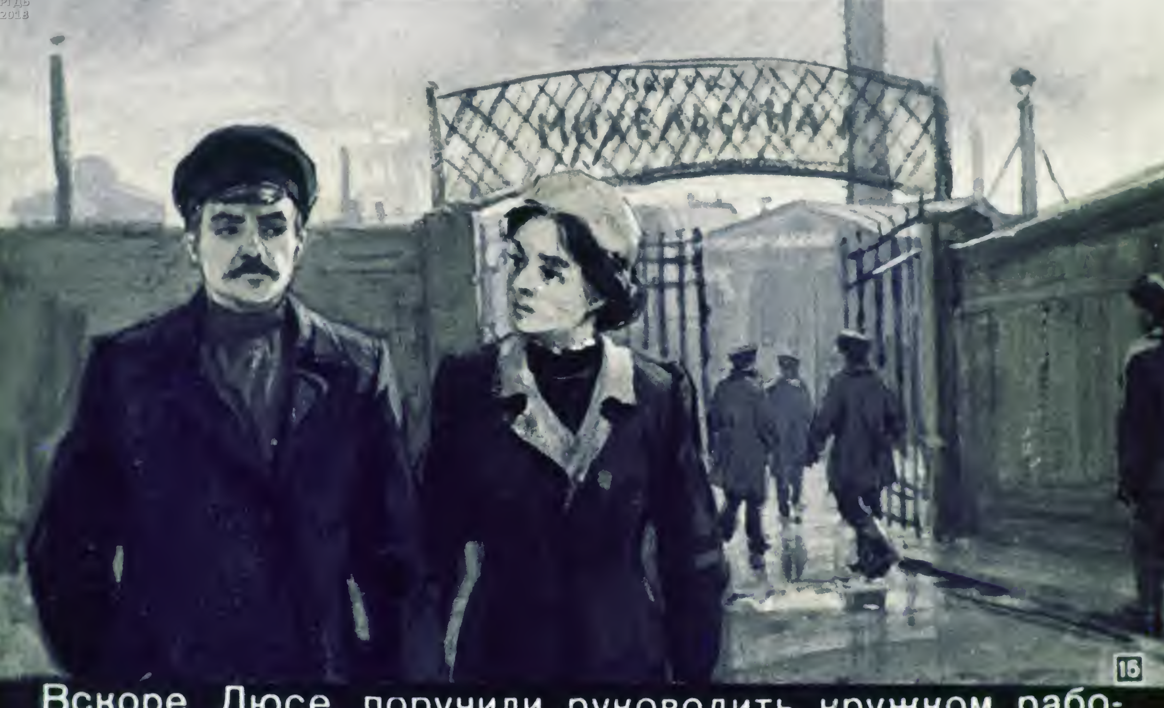
Но раздаётся смелый голос большевика: „Довольно слушать предателей! Они защищают не отечество, а интересы капиталистов, которые наживаются на войне!“



–Я хочу быть с вами,– говорит Люся.– Возьмите меня к себе.– И она помогает большевикам разбрасывать листовки.



Так Люся пришла к большевикам Замоскворечья в маленький мезонин студенческой столовки. Она делала всё, что ей поручали: печатала листовки, занималась в кружке пропагандистов.



Вскоре Люсе поручили руководить кружком рабочих завода Михельсона.– „Там изготовляют снаряды, рабочие в цехах под надзором жандармов...“ – „Вы думаете, я сумею?“ – „Надо суметь“.



16

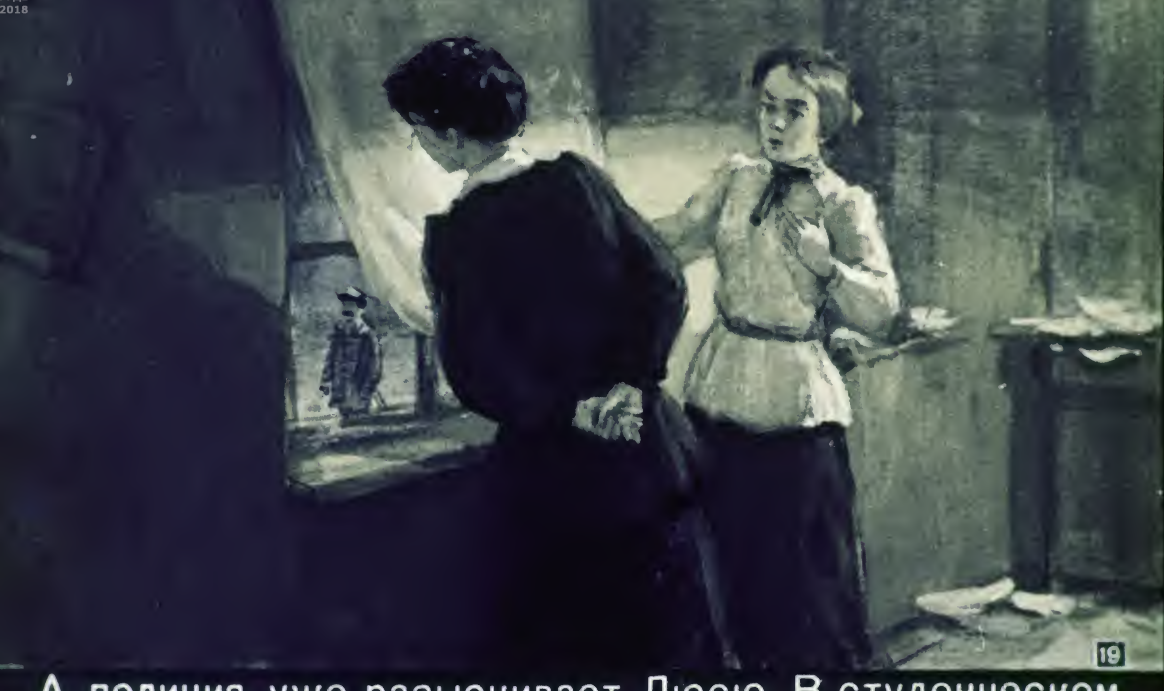
На Шаболовке, у заводского слесаря Уварова, собрались рабочие гранатного цеха. Они ждали пропагандиста большевиков, но что сможет сказать им эта молоденькая девушка!



– „Когда начнём готовиться к восстанию?" – спросил Уваров. – „Сегодня, – спокойно ответила Люся. – Я принесла вам статью товарища Ленина „Военная программа пролетарской революции".



Кружок растёт. На занятия приходит всё больше и больше рабочей молодёжи. Люсе поручают создать кружки на фабрике Брокара, на Даниловской мануфактуре.



А полиция уже разыскивает Люсю. В студенческом общежитии произвели обыск, устроили засаду. – „Этот человек у фонаря ждёт тебя!“ – „Ему придётся долго ждать“, – усмехнулась Люся...



И, переодевшись, ушла из общежития проходным двором. Так началась её нелегальная жизнь.


21

Наступил огненный 1917 год. Январь. Стачки по всей стране. Бастует Замоскворечье. Конная полиция пытается разогнать демонстрацию.



22

Но рабочие группами прорвались через Крымский и Каменный мосты в центр – на митинг большевиков.



Царизм свергнут. Весна. В Россию вернулся Ленин. – „Я еду в Питер слушать моего Ленина!" – радостно сообщает в эти дни родным Люся.



Люся – скромный технический работник секретариата Апрельской конференции. Она записывает ленинские слова о том, что власть должны взять в руки пролетариат и беднейшее крестьянство.



Надо вооружаться, – решили большевики Замоскворечья. Возле завода Михельсона на складе хранилось оружие полиции. Молодые рабочие захватили его и спрятали в гранатном цехе.



На активную революционную борьбу поднялась молодёжь. Здесь собрались Люсины кружковцы. Это они начали в Замоскворечье организацию Союза рабочей молодёжи „III Интернационал".



27

– „Вы не имеете права вовлекать молодёжь в политическую борьбу. Их нужно учить грамоте!" – кричали эсеры и меньшевики. – „А посылать их в окопы погибать за интересы буржуазии – это можно?!"



Союз молодёжи вырос, окреп и готовится к боям. Десять тысяч юных пролетариев Москвы вышли 15 октября на свою первую демонстрацию.



„Долой министров-капиталистов! Долой войну!" — с этим лозунгом шла молодёжь Замоскворечья.



30

В ночь на 25 октября Военно-революционный комитет Петроградского совета перешёл в открытое наступление. В 10 часов утра об этом узнали в Москве.



Вот когда понадобилось спрятанное на заводе оружие!.. Это желающие записаться в Красную гвардию. Очередь тянется от завкома вниз по лестнице, во двор и там разрастается в тысячную толпу.



– „Ну так что ж, что я мал, у меня вон какие сильные руки!" – Ученик слесаря Павлик Андреев с утра выпрашивал в завкоме винтовку. – „Но ведь убьют! Что мы отцу скажем?!" – „А больших не убьют?" – „Ну, хорошо, Арбуз, иди!"



–Рота юнкеров вышла из казармы... Они направляются в центр, – уже через час докладывает по телефону юный пикетчик секретарю штаба Военно-революционного комитета.



–„Кто докладывает?“ – „Арбуз!“ – „Какой арбуз?“ –
„Товарищ Люся, это я – Паша с Михельсона“.



Начались бои. Полки Красной гвардии Замоскворечья под командой Петра Добрынина, сражаясь, прорвались через Крымский мост, взяли штурмом лицей, интендантские склады и вышли на Остоженку.



Остоженка стала местом ожесточённых боёв. Здесь, охраняя здание Военного округа, где засел штаб белых, юнкера соорудили укреплённый блиндаж, вооружили его пулемётами.

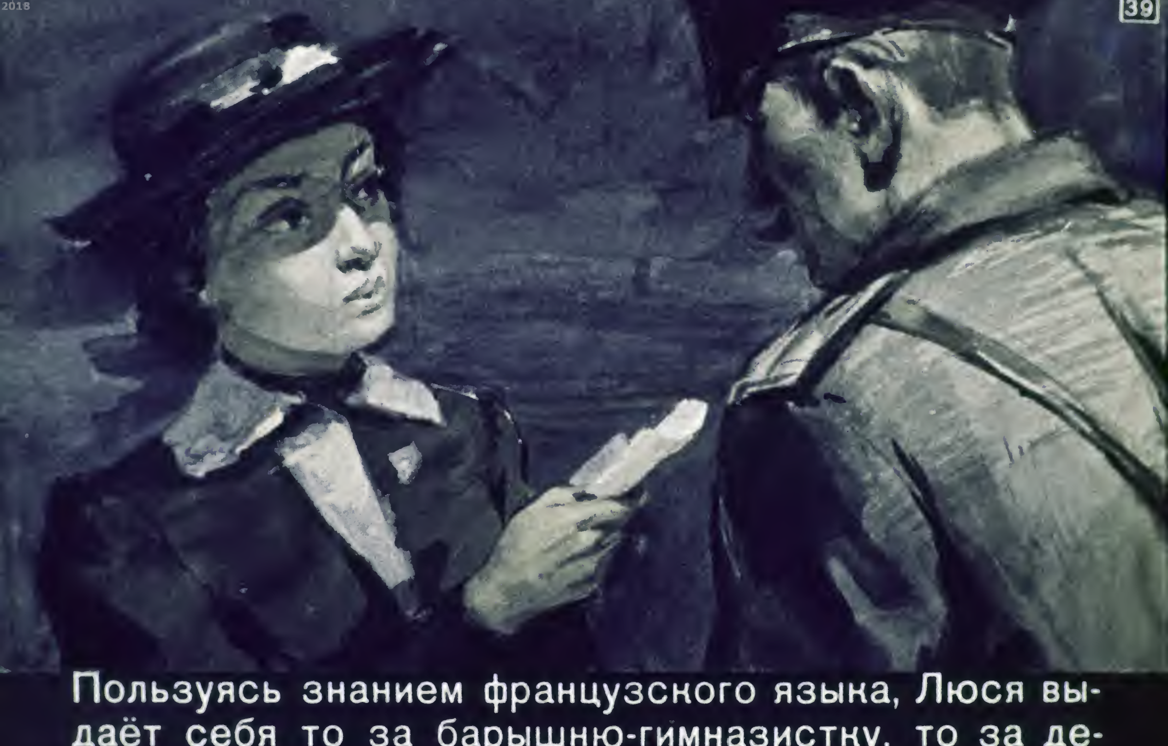


– Пойдём в обход переулками, а здесь закрепимся, – сказал Добрынин. И ночью Люся поехала на ткацкую фабрику за кипами хлопка. Ими укрепили баррикаду.



38

Идут ожесточённые бои. Телефонная станция в руках у белых. Связь районов с центром поддерживают смелые связисты-разведчики. Через юнкерские пикеты переодетая Люся пробирается с донесением в центр.



Пользуясь знанием французского языка, Люся выдаёт себя то за барышню-гимназистку, то за девушку, бегущую в ночную аптеку за лекарством: „Ах, мсьё, маман так больна!..“



Сквозь огонь и выстрелы она приходит ночью в Моссовет, в Центральный ревком.



41

...И снова через юнкерские посты Люся возвращается в Замоскворечье, в штаб. – „На Остоженке срочно нужны патроны“. – „Патроны пошлём, – говорит начальник штаба. – А вас я попрошу ещё раз пройти в Моссовет. С важным донесением. Вот, прочтите“.

„1 ноября 1917 года

Центральному Ревкому

Дальнейшее промедление и малая решительность могут гибельно отразиться на успехах революции. Поэтому Замоскворецкий Военно-революционный комитет предлагает начать работу 6-дюймовых орудий... Предварительно предложим сдаться юнкерам и в случае отказа с их стороны начнём свои действия в 10 часов утра“.



–Это донесение с гордостью отнесёт любой товарищ, а я должна пойти на Остоженку. Там меня ждут.



44

К утру остались считанные патроны. У Паши Андреева нет ни одного. Их сегодня выдали только лучшим стрелкам. Но Люся сказала: „Патроны будут", – и он ждёт.



– „Ура! Несут патроны!" – „Какие новости, Люся?" – „Хорошие! Юнкерам предъявлен ультиматум".



46

–Если юнкера не сдадутся, сочувствующие нам артиллеристы откроют с Воробьёвых гор огонь по штабу белых.



47

– Трепещите, тираны! – подхватив знамя, крикнул Павлуша. Но щёлкнул сухой залп... Юнкерские пули впились в худенькую грудь мальчика.



–Негодяи! – Люся бросилась через улицу к раненому.



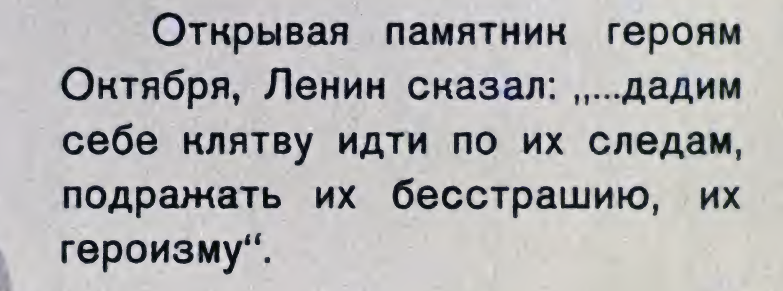
Вначале всем показалось, что она упала случайно. Сейчас встанет... Но Люся не встала. Вражеская пуля оборвала её жизнь... Это было в час дня 1 ноября.



А 2 ноября силы контрреволюции были разгромлены. Красногвардейские отряды победно шли к Кремлю.



Здесь, у Кремлёвской стены, с воинскими почестями схоронила Москва бойцов, погибших в революционных боях за власть Советов.



Открывая памятник героям Октября, Ленин сказал: „...дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму“.

КОНЕЦ

Редактор Е. КАВТИАШВИЛИ
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д—208—59

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30